

CONFERENCIA
«APROXIMACIÓN A LAS PINTORAS
EUROPEAS ANTIGUAS»

Martes, 8 de marzo de 2011; 19:30 horas
Sala de Conferencias.
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a. María Siguero Rahona

*Licenciada en Historia del Arte. Directora de la Editorial Bercimuel
Traductora de la obra de Germaine Greer, La carrera de obstáculos. Vida y
obra de las autoras antes de 1950.*



La autoría femenina de las obras de arte ha sido desconocida, negada o puesta en duda en demasiadas ocasiones. ¿Quién hasta hace poco hubiese roto una lanza o ni siquiera pensado que las paredes de las cuevas prehistóricas quizás pudieron haber sido pintadas por mujeres durante los largos períodos en que supuestamente esperaban a los cazadores? ¿Por qué no pudieron ser mujeres quienes lo

hacían para propiciar la caza en la oscuridad del seno de la tierra?

Estas nuevas lecturas, favorecidas por las corrientes intelectuales especialmente impulsadas por mujeres, forman parte de la ardua tarea para recuperar la historia silenciada y enfrentada a las ideas tradicionales firmemente arraigadas. Gracias a un paciente estudio y una laboriosa y metódica investigación han sido ya muchas las artistas rescatadas del olvido. Artistas que con sus pinceles han llenado de color la realidad y han mostrado su genio a quienes lo han querido reconocer.

La Agrupación de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor” quiere presentar el talento de algunas de ellas a través de sus obras y la palabra de María Siguero que ha traducido y editado la obra de Germaine Greer, *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las autoras antes de 1950*, absolutamente desconocida en España.

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor” nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.